75 ANNI DALLA RIPRESA DELLE RELAZIONI DIPLOMATICHE
JAHRE WIEDERAUFNAHME DER DIPLOMATISCHEN BEZIEHUNGEN

Un'iniziativa di

Consolato Generale
della Repubblica Federale di Germania
Milano

in collaborazione con

**Amici dell'organo della pace
di Sant'Anna di Stazzema**

Questo concerto è finanziato tramite il
Fondo italo-tedesco per il Futuro

I BAMBINI DI SANT'ANNA

Una bambola di pezza
dorme su un prato
bagnato di rosso.
Le mani
che l'abbracciavano
ora giacciono fredde...
Altri visi
innocenti
hanno incontrato il dolore
e riposano assopiti.
Il silenzio e il fumo
avvolgono tetri
il borgo
un tempo
ridente e spensierato.
Una mano muta e tremante
raccoglie la bambola
perché racconti ad altri bambini
la storia di chi ha dormito sul prato
e gridi con forza
il disprezzo
per la guerra
che tutto distrugge
e spazza via.
Una bambola di pezza
dorme su un prato
bagnato di rosso.
Mentre tanti altri bambini dormono
tristi come fiori strappati
da mani crudeli e spietate.

Scuola Elementare G. Matteotti- Gubbio 2007

SANT'ANNA DI STAZZEMA

Organo della Pace

CONCERTO PER LA PACE

7 Agosto 2026, 18:00

Uwe Köller, tromba
Ulrich Walther, organo
Max Westermann, tromba

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto per due trombe e un organo

J.S. Bach (1685-1750)
Preludio e fuga in sol maggiore BWV 541

Petronio Franceschini (1651-1680)
Sonata per due trombe e un organo

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata Septima

Jan Müller-Wieland (*1966)
Musik fur eine Kirche - Musica per una Chiesa per due trombe e un organo

Tommaso Albinoni (1671-1751)
Adagio

Astor Piazzolla (1921-1992)
Oblivion

Chick Corea (1941-2021)
Songs 6, 7, 11

MUSICA PER UNA CHIESA

"E nell'incapacita di immaginarsi la propria estinzione il fascismo trovò la sua premessa."

Così lo scrittore originario ebreo-tedesco Peter Weiss nel secondo volume della sua "Estetica di Resistenza" descrive una delle più complesse condizioni per il regime nazista.

Il massacro però non è descrivibile musicalmente, la quiete, l'amore e la speranza invece sì.

Anche qui ed oggi - in questa chiesa - ed il suo organo della pace.

Le due trombe sono due anime oppure due ali di un corpo. Cantano insieme di pensieri positivi - persino utopici - perche già per Dante Alighieri la musica fu un'arte controterrestre, raffigurativa. Ella descrive ciò che non si può vedere e di cui non si può parlare.

Jan Müller-Wieland in occasione della prima mondiale di "Musica per una Chiesa", il 3 luglio 2014 a Sant'Anna di Stazzema

I MUSICISTI

Uwe Köller, tromba
Nato a Neuss nel 1964, è stato prima tromba del Symphonisches Orchester Berlin e della Deutsche Oper Berlin. Dal 2000 è professore di tromba alla Kunstuniversität Graz. Membro stabile di German Brass dal 1995, ha fondato l'Austrian Brass Band, vincitrice per due volte degli European Brass Band Championships, affermandosi come uno dei maggiori interpreti e didatti europei dello strumento.

Ulrich Walther, organo
Nato a Hagen (Germania) nel 1980, è professore di organo alla Kunstuniversität Graz. Vincitore di numerosi concorsi internazionali (tra cui St. Albans e Bach-Liszt di Weimar), svolge un'intensa attività concertistica in Europa, America e Medio Oriente ed è regolarmente invitato a festival, masterclass e giurie internazionali. Ha inciso CD, pubblicato articoli specialistici e nel 2022 ha conseguito il dottorato di ricerca (PhD) presso il Conservatorio di Lipsia.

Max Westermann, tromba
Nato a Essen nel 1987, è prima tromba dello Staatsorchester Kassel dal 2010. Collabora regolarmente con prestigiose orchestre tra cui Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Elbphilharmonie, WDR Sinfonieorchester o la Deutsche Oper Berlin, sotto la direzione di maestri come Mariss Jansons, Sir Simon Rattle e Kent Nagano. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale come solista e camerista, collaborando anche con German Brass e rinomati organisti.